



**University of
Zurich**^{UZH}

**Zurich Open Repository and
Archive**

University of Zurich
University Library
Strickhofstrasse 39
CH-8057 Zurich
www.zora.uzh.ch

Year: 2013

Gedeon BORSA, Katalog der Drucke des 16. Jahrhunderts in der Österreichischen Nationalbibliothek. Wien NB 16, t. 6 : Deutsches Sprachgebiet : Gl-Hu ; t. 7: Hub-Ky ; t. 8: L, Baden-Baden, Valentin Koerner, 2011, 2012 et 2013 (= Bibliotheca Bibliographica Aureliana 229, 231 et 234), 392 + 354 + 388 pp., recensé par Bodenmann dans la Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, t. 75, 2013, p. 652-656

Bodenmann, Reinhard

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-86548>

Journal Article

Published Version

Originally published at:

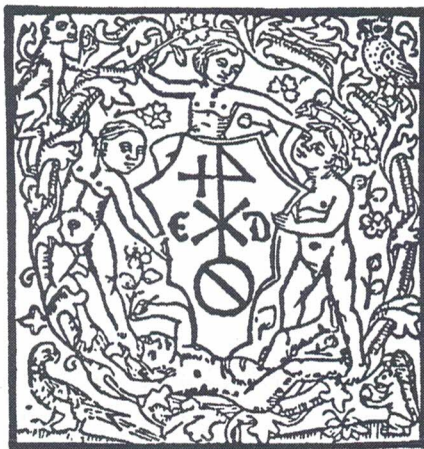
Bodenmann, Reinhard (2013). Gedeon BORSA, Katalog der Drucke des 16. Jahrhunderts in der Österreichischen Nationalbibliothek. Wien NB 16, t. 6 : Deutsches Sprachgebiet : Gl-Hu ; t. 7: Hub-Ky ; t. 8: L, Baden-Baden, Valentin Koerner, 2011, 2012 et 2013 (= Bibliotheca Bibliographica Aureliana 229, 231 et 234), 392 + 354 + 388 pp., recensé par Bodenmann dans la Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, t. 75, 2013, p. 652-656. Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 75:652-656.

652 COMPT. RENDUS

BIBLIOTHÈQUE D' HUMANISME ET RENAISSANCE

TRAVAUX ET DOCUMENTS

TOME LXXV



LIBRAIRIE DROZ S.A.

GENÈVE

2013

L'autre nom auquel je m'arrête est celui de *Heinrich Bullinger*, l'antistès de Zurich. Sous son nom, l'A. signale seize ouvrages dédiacés par ou ayant appartenu au réformateur. L'un de ces opuscules est l'exemplaire de la *Brevis antibolè* publiée fin 1544 à l'encontre du catholique Johannes Cochlaeus – un exemplaire que Bullinger, l'auteur de ce texte, offrit à son collègue bâlois Oswald Myconius. Ce don est attesté par la correspondance du Zurichois (voir *Heinrich Bullinger Briefwechsel*, t. 15, Zürich 2013, p. 75 et n. 2); grâce à BBA 227, n° 137, nous savons à présent que cet exemplaire est conservé à la Mazarine de Paris. Hormis les nombreux exemplaires dédiacés par Bullinger et retrouvés par l'A. – des exemplaires inconnus pour la plupart –, il est possible de compléter par deux nouvelles entrées la reconstitution de la bibliothèque privée de Bullinger tentée par Urs B. Leu et Sandra Weidmann (*Heinrich Bullingers Privatbibliothek*, Zurich 2004). L'exemplaire de la *Christianae fidei brevis expositio* de Zwingli (Zurich 1536) appartenant jadis à Bullinger se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque de la Vrije Universiteit d'Amsterdam (BBA 173, n° 3874). Quant à l'exemplaire de Bullinger de l'*Apologia ad excusatoriam epistolam L. Marstalleri ad Leonardum Eckium de libero arbitrio*, rédigée par Theobald Gerlach (Augsburg 1524), il est conservé à la Zentralbibliothek de Zurich (BBA 99, n° 1842), où il porte la cote: 18.393/3. Enfin, grâce aux travaux de Leu et de Weidmann (voir *Heinrich Bullingers Privatbibliothek*, n° 197), on savait déjà que Bullinger avait offert son exemplaire personnel de l'*Orthodoxa et erudita [...] epistola* de Vadian (un traité imprimé à Zurich en 1539) à un jeune étudiant nommé Hartmann Hamberger. On sait maintenant que Bullinger reçut également de la part de l'auteur un autre exemplaire de ce traité et qu'il l'offrit à son tour au Vorarlbergeois Jakob Bedrot († 16 novembre 1541), professeur de grec à Strasbourg, où ce dernier s'était réfugié dès la fin de l'année 1524. Cet exemplaire est aujourd'hui conservé à la BGE de Genève (BBA 99, n° 5246). *Habent libelli fata sua* !

Ces quelques considérations auront, je l'espère, démontré tout l'intérêt de l'œuvre de l'infatigable bibliographe de Manchester qui n'est malheureusement plus des nôtres.

Brugg.

Reinhard BODENMANN

Gedeon BORSA, *Katalog der Drucke des 16. Jahrhunderts in der Österreichischen Nationalbibliothek*. Wien NB 16, t. 6: *Deutsches Sprachgebiet: Gl-Hu*; t. 7: *Hub-Ky*; t. 8: *L*, Baden-Baden, Valentin Koerner, 2011, 2012 et 2013 (= Bibliotheca Bibliographica Aureliana 229, 231 et 234), 392 + 354 + 388 p., 24 x 15,6 cm., ISBN 978-3-87320-729-5, 978-3-87320-731-8 et 978-3-87320-734-9.

Voici trois nouveaux tomes (couvrant les entrées comprises entre « Glad, Rasmus » et « Lysthen, Georg ») du répertoire des livres imprimés (excepté

les placards) dans l'espace germanique du XVI^e s. et conservés dans la riche bibliothèque nationale de Vienne (42 000 impressions du XVI^e s., dont env. 24 000 issues de l'espace germanique).

Ce répertoire est ordonné alphabétiquement par auteur, dans le cas d'œuvres anonymes, par titre, et, dans le cas de publications officielles anonymes, sous le nom de l'entité géopolitique à laquelle elles sont à associer. C'est ainsi que nous trouvons dans ces tomes les entrées «Hessen», «Kärnten» (Carinthie), «Katholische Kirche» (répertoriant nombre de documents émanant du Saint-Siège, entre autres des bulles), «Köln» (Cologne), «Konstanz» (Constance), «Leipzig» et «Lindau». Cette bibliographie répertorie les titres sous une forme abrégée, précise le lieu de publication, le nom de l'imprimeur et la date, et fournit les indications relatives au format et à la pagination. Chaque entrée renvoie généralement à la description plus détaillée du *Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts* (abrégé VD 16). Lorsque l'exemplaire de Vienne est inconnu du VD 16 ou qu'il représente le seul témoin connu à l'origine de l'entrée du VD 16, le répertoire en reproduit une photo de la page de titre et, le cas échéant, du colophon. On imagine difficilement la patience et la quantité de travail qu'exige l'établissement d'une telle bibliographie, d'autant plus que celle-ci comporte de nombreux ouvrages anonymes ou parus sous un pseudonyme et qu'il faut tenter de restituer à l'auteur véritable ou, à défaut, indexer sous une entrée adéquate. Tout comme cela fut déjà le cas des volumes précédents, recensés eux-aussi dans cette revue (voir BHR, t. 70/1, 2008, p. 221-223 ; t. 72/1, 2010, p. 221-223 ; et t. 73/3, 2011, p. 709-711), ces trois derniers-nés, qui présentent en tout un impressionnant ensemble d'environ 4800 unités typographiques, signalent de très nombreuses pièces uniques. Je tenterai ici de souligner l'importance de cette entreprise bibliographique en attirant l'attention sur quelques titres, retenus parmi tant d'autres.

Mais pour commencer, j'aimerais souligner que la consultation de ces volumes confirme bien l'observation déjà faite dans le cas des tomes précédents, à savoir que les textes des réformateurs sont étonnamment bien représentés dans les fonds de cette bibliothèque impériale de Vienne. C'est ainsi que l'on y trouve des ouvrages de Caspar Megander (répertorié sous «Großmann»), de Simon et Jean-Jacques Grynaeus, de Caspar Hedio, de Christoph Hardsheim (aussi Herdesianus), de Tilemann Hesshusen, de Caspar Huberinus, d'Aegidius Hunnius, de Jan Hus, d'Ulrich (et non de Ludwig) von Hutten, de Justus Jonas, de Leo Jud, de Michael Keller, de Johannes a Lasco, de Ludwig Lavater, et, par-dessus tout, près de 1000 entrées sous le seul nom de Luther, dont une dizaine d'impressions rarissimes, à propos desquelles il conviendrait de vérifier si elles sont toutes effectivement connues des bibliographes de Luther, c'est-à-dire de Josef Benzing et de Helmut Claus (*Bibliotheca bibliographica aureliana* 10 et 143). On observe, en outre, la présence dans ce fonds viennois de nombreuses impressions de la première moitié du XVI^e s. (en partie non signées par leur imprimeur) réalisées en la ville protestante (jusqu'en 1548) d'Augsbourg. Les publications strasbourgeoises et wittenbergeoises y sont

également fort bien représentées. On trouve, par ailleurs, des relations (ou des actes) concernant les disputes théologiques organisées à Berne en 1528 (H90s.) et à Zofingue en 1529 (H89), des traités rarissimes s'en prenant à l'*Interim* de 1548, ainsi que de très précieux catéchismes. Parmi ceux-ci je signalerai le petit catéchisme sur 16 feuillets in-8 du nurembergeois Sebald Heyden (H643), le catéchisme anonyme de 28 feuillets in-8 paru chez Philipp Ulhart à Ausburg en 1540 (K40), un catéchisme des frères des Bohême imprimé à Königsberg en 1554 (K41), un petit catéchisme strasbourgeois de 64 feuillets in-8 de 1544 (K627), un autre de 44 feuillets in-8 imprimé à Berne par Mathias Apiarius en 1541 sous le titre « Ein kurtzer und christenlicher bericht für die jugend des Vater unsers, des waren christenlichen Gloubens unnd der Gebotten Gottes, mit kurtzer erlütterung der Sacramenten, wie die zu Bernn in Statt unnd Landt gehalten werdenn » (K689) et étudié depuis peu seulement (voir Rainer HENRICH, « Ein Berner 'Kunzechismus' von 1541. Bucers verloren geglaubte Bearbeitung des Meganderschen Katechismus », dans *Zwingliana*, t. 24, 1997, p. 81-94), et enfin une courte confession de foi protestante de 32 feuillets in-16, imprimée à Nuremberg vers 1546 (K657).

Les trois volumes signalent aussi plusieurs textes relatifs à l'anabaptisme. Ainsi, l'on trouve par exemple plus d'une douzaine de titre de Balthasar Hubmaier (H1100-1113), dont 36 feuillets in-8 imprimés en 1527 à Mikulov (Nicolsbourg) en Moravie sous le titre « Ein christennliche Leertafel, die ein yedlicher mensch, ee und er im wasser getaufft wirdt, vor wissenn solle » (H1103), et quelques traités d'Ulrich Hugwald, un temps anabaptiste. Très curieux aussi ces 4 feuillets in-8, sans adresse typographique ni date, mais imprimés à Strasbourg chez Matthias Schürer sous le titre « Eyn hubsch neüw lied von der statt Waltzhut » (H1130), d'autant plus intéressants que je ne puis m'empêcher de faire un rapprochement entre cette publication strasbourgeoise du milieu des années 1520 et l'arrivée à Strasbourg, en mai 1526, de l'artiste Heinrich Vogtherr, lequel, on le sait, s'était engagé en 1525 au côté des insurgés militant pour un nouvel ordre social plus équitable, et qui, avant de se rendre à Strasbourg, s'était peut-être bien réfugié à Waldshut, où Hubmaier œuvrait à l'époque (voir Frank MULLER, *Heinrich Vogtherr l'Ancien. Un artiste entre Renaissance et Réforme*, Wiesbaden 1997, p. 34).

Ces volumes comportent, par ailleurs, une quantité insoupçonnée de cantiques profanes et religieux, et, dans le dernier cas, aussi bien catholiques que protestants. Je pense entre autres aux plaquettes zurichoises in-8 de quatre feuillets intitulées « Ein hübsch christenlich nüw lyed, zesehen uff den eyningen Gott und zegedenken an das letst end » (H1124) et « Ein hüpsch nüw Reygen lied von dem Nythart in dem thon wär ich der Mey, wär ich der Mey, etc. » (H1132), toutes deux inconnues à la bibliographie zurichoise de Manfred VISCHER, *Bibliographie der Zürcher Druckschriften des 15. und 16. Jahrhunderts erarbeitet in der Zentralbibliothek Zürich*, Baden-Baden, 1991. A signaler également de nombreux chants fort rares sortis des presses strasbourgeoises et parfois illustrés de bois : une information qui ne manquera

pas d'intéresser les auteurs de *La Gravure d'Illustration en Alsace au XVI^e s.*, dont trois tomes ont vu le jour entre 1992 et 2009.

Fort nombreuses sont aussi les thèses de quelques pages, souvent rares, de nature juridique, médicale et théologique. On découvre également nombre d'éditions de sources patristiques et classiques, dont certaines tout aussi rares, voire inconnues.

Parmi les curiosités ou pièces rares, je signalerai la lettre de 4 feuillets in-4 écrite d'Espagne en 1529 par Giambattista Grimaldi à son neveu et à d'autres érudits demeurant à Gênes (G810s.); un catalogue, réalisé en 1552 (L438), répertoriant les livres imprimés par Johannes Oporin († 1568) de Bâle : un catalogue d'imprimeur rarissime (de cet imprimeur on n'en connaît plus que deux autres, l'un de l'année 1567 – VD16, ZV19007 –, l'autre de l'année 1569 – VD16, J305 –, ainsi qu'un inventaire après décès des livres de la bibliothèque d'Oporin – VD16, E4741); une liste (J33) également rare des livres imprimés à Zurich par Christoph Froschauer, établie en 1543 (dans le cas de cet imprimeur, on ne connaît aussi plus que deux autres catalogues, l'un de 1562, l'autre de 1581 – VD16, I178s.); un traité sur la bière (H50) et deux autres sur le vin (G698) et sa conservation (H354); une comédie théâtrale attribuée à Hans Heckler, expliquant comment on peut réarranger de « vieilles bonnes femmes » (« Ein hüpsch neüw Spil, wie man alte weyber jung schmidet »), et dont Vienne conserve même deux éditions, l'une d'Augsbourg (H192), l'autre de Strasbourg (H193), toutes deux précisant sur leur page de titre que la pièce aurait été jouée à Utzenstorf, un village à une trentaine de kilomètres au nord de Berne; un traité sur les triangles (H88) de l'astronome et mathématicien vorarlbergeois Georg Joachim Rheticus; une étude sur la suette anglaise (G997) qui décima l'Allemagne en 1529/30 (et qui emporta alors entre autre François Lambert d'Avignon); un traité inconnu de 28 feuillets imprimés à Cologne en 1542 et comportant des dialogues utiles à la vie de tous les jours et formulés en grec (K42); un livre de recettes culinaires imprimé à Augsbourg en 1537 (K617) et illustré par un bois mettant en scène un cuisinier au milieu de ses ustensiles (alors qu'une autre impression strasbourgeoise représente quant à elle une cuisinière au travail – K614); et enfin, pour mettre un terme à cette énumération forcément arbitraire, un second exemplaire (on n'en connaissait qu'un, conservé à la bibliothèque universitaire de Bâle) de la prédication sur la sainte-cène (« concio de coena domini ») de Heinrich Glarean (voir Barbara MAHLMANN-BAUER, « Henrichi Glareani Concio de coena domini: Glarean as a Theologian », dans : *Heinrich Glarean's Books. The Intellectual World of a Sixteenth Century Musical Humanist*, éd. par Iain Fenlon et Inga Mai Groote, Cambridge 2013): un traité inconnu du VD16, attribué par l'A. aux presses strasbourgeoises.

Du « Gründtlicher bericht, usz was ursachen die von Zug [...] die heylig Bibel, das luter wort Gottes, uff den acht unnd zweintzigsten tag Jenners deß Tusendt fünf hundert sechsundfünfftzigsten Jars öffentlichen verbrenndt habend » (G859 = VD16, G3567), il existe encore deux autres éditions (voir Christine GÖTTLER, « Die Zuger haben das Wort Gottes verbrannt.

Strategien der konfessionellen Polemik am Beispiel einer reformatorischen Schmähschrift vom Jahr 1556», dans : *Zwingliana*, t. 18/1-2, 1989, p. 69-119), l'une zurichoise, comme celle de Vienne, dont elle diffère cependant et dont un exemplaire est préservé à la Zentralbibliothek de Zurich (AW6062), et l'autre imprimée en un lieu indéterminé (Berne ?), dont un exemplaire est conservé à la Herzog-August-Bibliothek de Wolfenbüttel. Les deux éditions zurichoises, sorties toutes deux des presses de Christoph Froschauer, ont échappé à VISCHER, *op. cit.*

Quant à *L'Epistre chrestienne envoyee a tresnoble prince [...] le duc de Lorayne* de [1526] (L27), elle est certes préfacée par un «Theodulus Philadelphus» qui est éventuellement François Lambert, mais l'*Epistre* elle-même est de Wolfgang Schuch : c'est la raison pour laquelle ce titre devra également être rappelé sous l'entrée «Schuch» (voir Rodolph PETER, «Le Martyr alsacien Wolfgang Schuch et son 'Epistre chrestienne' au duc de Lorraine», dans : *Revue Alsacienne*, t. 113, 1987, p. 91-124).

L'espace francophone sera intéressé de savoir que ces tomes répertorient des ouvrages d'auteurs français publiés dans l'espace germanique. On y trouve des ouvrages de Denis Godefroy (G581-587) et de François Hotman (H1045-1062), tous deux juristes, de Jacques Houllier, médecin (H1063), de Conrad Hubert, pasteur (H1099), de François Lambert, théologien franciscain converti au protestantisme (L21-36), de Hubert Languet, diplomate (L111-114), de François de La Noue, capitaine huguenot et chroniqueur (L115s.), de Pierre de La Ramée, philosophe (L120-141), de François La Rue († 1585), physicien et médecin (L145s.), de Lefèvre d'Etaples, théologien humaniste (L277-285), et de Christophe de Longueil († 1522), humaniste cicéronien (L653s.). On y découvre aussi une histoire de Hugues Capet (H1148), une édition latine d'un texte du dominicain (XIII^e s.) Hugues de Saint-Cher (H1148), une édition des voyages (XIV^e s.) de Jean de Mandeville (J195), un récit romanesque d'origine française, du XV^e s., relatant les amours de Maguelone, fille du roi de Naples, et d'un chevalier prénommé Pierre, fils du comte de Provence (H778-780), un discours de Charles de Guise, cardinal de Lorraine (G991), et, comme déjà signalé, de très nombreux imprimés strasbourgeois, dont plusieurs rarissimes, voire inconnus, parmi lesquels un chant contre la messe de 1529 (H1131), des vers composés à l'occasion du décès de Matthias Zell (L628) et un in-4 de 12 feuillets donnant les résultats d'une loterie organisée à Strasbourg en 1576 (G550f). Comme on le voit, ces catalogues, qui recèlent tant de trésors encore inconnus, méritent toute l'attention des historiens français.

Brugg.

Reinhard BODENMANN